

铜雀台诗刊



当代诗歌精品选

第二期：大梁的诗

中国铜雀台头条传媒文学



【作者简介】梁振林，笔名：大梁。1964年出生，沈阳人。作品散见《诗刊》、《诗选刊》、《绿风》、《星星》、《青年作家》、《中国诗歌》、《草堂》、《诗潮》、《诗林》、《海燕》、《鸭绿江》和《工人日报》、《辽宁日报》等报刊。有诗歌入选《2013年中国诗歌精选》、《2017年中国诗歌精选》、《东三省诗歌年鉴2016卷》、《辽海诗典》、《新世纪辽宁诗典》等多种文集。2003年作家出版社出版文学作品集《五瓣梅》（与人合集）。

◎ 《山居札记》（组诗）

□ 想乐，而惭愧得发不出声

他们同我一样，我对面的，前边的，后边的
在大雪中
山里弯曲的公路上

几乎耐下所有的
我们的耐心
——这多么好。距目的地我们
只是迟到几天
几小时，几个浮躁的瞬间
就将自己无意中抻长一截

就是这一小截，让我们后来想想
——想乐
而惭愧得发不出声

□ 我不敢把它们翻译成我们

腐朽的去年的落叶在娱悦，在它们自己
独自的孤独的封闭的窒息中
在风雪下面，在它们自己的肉体上

在成泥土过程中
在自己碎玻璃的面孔中
它们忘记挣扎，忘记是否呼吸
它们知道每个人的归宿，它们
目送它们

它们集体在哑默中欢娱，在沉寂中
它们像流民，像俘虏

我不敢把它们翻译成我们
我不敢动，怕一动
就松针一样刺痛我

前后左右，高低上下麻木中麻木的
和清醒的部分

□ 边走边看，但不吱声

进山的路上我边走边看
但不吱声
山还那样冷，阴面的积雪还那样冷
清高的树木，弯弯的路
还那么陡。仿佛，什么都没有变

但添了一座新坟
风，有的在阳面
有的在阴面
我背向它时吹得急
面向它时吹得缓

但我已经不在意了
我只是随意走走
偶尔停下
当我还有兴致，天还没黑透

□ 鸟巢

我从山里
往外走，外面正下着雪

一棵高大的杨树
与我并排走。树梢上
有一个空鸟巢

雪停后，只有我走了出来
那棵树，没能舍得
那个鸟巢
那场雪

□ 因 为

不可抗惧的，不因花香
山楂树在槐花之前
被宿命曾质疑过

而因果在秋天
只在枝条上
点头，和摇头

风和雨，只是岁月的
同谋
而我，也不是证人
一一在草丛中
我只是被岁月蚀过
提前落地的果子

□ 大约午后两点钟

后山传来两声
布谷，布谷
的叫声
连下两天一夜的雨
才晴
这多像疲倦的午后
被大约两点钟的风拧两下

天还没完全放晴
我感觉到的疲倦
只是一种假象
只是在路口识别一下
转弯的方向

□你 看

下雨了。风
比刚才还要大
草，和树叶，和岩石
摇晃的摇晃，被吹折的
已经折断
风还在加剧，闪电
如闪光灯
一次次偷窥
我因疼痛难忍，每次翻身
都像被雷击

没死，多么幸福
死了，幸福的极至

□ 下午的阳光

我确信现在
阳光，跟昨天的
一模一样
我确实看不到，但在云层上面
阳光一点没变

有人认为它变了
变得模糊，潮湿，越来越远
像海市蜃楼
昨天早晨，一位老人去了哪儿
他走的很快，背影很长
像风刮动的树影

□ 那喷呐

那喷呐水淋淋的

在傍晚
吹得山风
收紧疾行的脚步
远处槐树
所有的纠结
突然解开了

像风解开雪
像雾解开雨
也像人

解开满山的野花

□ 树影

我注意到的时候
它已经从上边爬到地面
从西向东，几乎察觉不到
那是暮晚，它几乎毫不犹豫地
爬过我花白的头顶
它缓慢，但绝决
像按图钉，把我按在
它涂黑的地方

□ 两只鹈鹕

两只鹈鹕鸟
落在电缆线上
它们没有挨在一起
而是对着头
相距十余米
它们不是一齐鸣叫
而是一个鸣叫
一个倾听

天近正午
如果我不是恰好看到
听到
我就不会感到
这么好
远处的山泛绿
梨花和杜鹃花
一簇白一簇粉红
开得也这么好