

铜雀台诗刊



当代诗歌精品选

第一期：米米的诗

中国铜雀台头条传媒文学

□ 离 鞍 山

离开时

我感到鞍山，高大槐树上鸟巢在动
鞍山的车站在动。不会的
鞍山不会为一个人离开，驿动
一个人为我难过在环钢路上

这首诗就算是写给那个为我抽泣的人
她，不会是我婚纱照上的妻子
她冰冷的外表下，有颗霜色的心
她，不会是我熟悉的人
熟悉的人，都跟我没有这种
离肠寸断的情感
我知道她是谁，但我不便道出她的名字
我们是永远也不能到一起的人
她坐在我诗章里沉鱼落雁
我在她海礁月色的梦里浮现

□ 车过冬日平原

红日西沉坠向冬日空旷的平原之外

稻田里空了,辛劳与丰收完成了最后一笔交易
苍茫逗留的稻茬地里起着几处野火
一圈圈烫出的枯黑上,青烟袅袅,发出呼唤远山驰来的信号
黑压压的乌鸦,在原野上空群飞,呱呱叫着
这群黑色的鸟,是冬原上落难的三千流民

车过冬日平原后
列车要在夜色里穿过冻雾弥漫
一个打工的送餐诗人
在拥挤不堪的硬座车厢里看一本《米米诗选》

□ 春雪压着春

窗外大雪纷飞,春雪压着春
四月的春梦,鹅毛之羽
落上樱花、粉杏,嫩柳的鹅黄

天,总是对的。因为,它有无边的杀戮权

缄默吧!

闭上嘴巴的小鸟,枝头上
抖着湿滑的羽毛

春雪压着春,他在计程车上
发出一条你快回来吧,我们一百年永不离分

□ 这首诗

鞍山有个卖烤地瓜的老汉
看了一眼我递过去的钞票,付我地瓜

拿出这首诗《真爱在天涯》西藏一个宽衣大袖的僧人
爱上一个扭着小腰肢放羊的藏家少女
要她做他的情人。少女说，你要是能从高原
走到海边，再回来我就喜欢上你
僧人就走啊，走啊，走坏了白袜云鞋
走的苦啊，想那个姑娘，想还俗，想伴青灯古佛黄卷一生
内心矛盾。挣扎。纠结
想哭。想大叫。想长啸三千声
一步一吟，一步一叩首
泣血吟出这首……

后来呢？后来？
后来那个牧羊女来到了鞍山
后来？后来？

后来，我在街边卖烤地瓜二十三年

□ 我 们

终为一生亲密爱人，这不是件容易的事
在这缤纷多彩的世界，又有几人执手相看泪眼无语凝噎能携手向前，走，又能走
多远呢？
这是一个善变世界？人心善变无常？
忠守一份情一份爱，做到的寥寥有几？

云告诉峰：峰诺着云——

我们应该可能，只要心里有彼此
遥远时，哪怕只是想起，欢聚时，再品甜蜜
就这样一生百年。化蝶，化狐，化鬼
只要，云心里喜欢峰，峰心里恋着云
我们即使在离苦多于厮守的日子
也能熬出甜蜜幸福的汁

我记在心尖尖了，到鞍山给你回信
海枯石烂在心里记着你

□ 还有米米

诗

质疑一个标准，一个高度，一种蓝，
怀疑雪来自水，火生过烟。在真理和“真理”面前，要有一面镜子
不是为打碎，而是要映出青鸟嘴里衔着的是是非非

所有的千娇百媚，都要是长成杨柳腰、单眼皮、小眼睛的一个美人？
花都要只有红色，鱼都要只是锦鲤？
万物都要像一个模子刻出？
南山和北山，都要是同样树木小溪亭阁？
不要同化、同质、克隆，不要一个一个同样相似的多胞胎
爱怀疑爱飞翔的不仅仅有飞鸟，还有诗，还有米米.....

□ 模仿

我模仿云的漂浮
躯体却不给力，他飞不起来
肩膀生出双翅，双脚却长出根
留恋红尘滚滚
灵魂出窍了，闭上眼睛
点燃一支孤独
只有你陪在我的身边
像一颗小卫星

□ 李子树下

果子快成熟了
一张纱网把它围裹起来
青色的李子，一天天红了起来
有那么多发红的鸟眼环伺四周
那么多垂涎蠢蠢欲动

我于是怕了起来
我不怕飞鸟衔走所有甘怡的果子
树上只有画眉鸟的晨啼
我只怕这薄薄的用一万句绵绵情话
织成的情网
挡不住一群金钱纸钞叠成飞鸟的眼睛和觊觎